



**Ensemble Allettamento** | Mario Braña & Elsa Pidre



El Ensemble Allettamento es un proyecto del violinista Mario Braña y la violonchelista Elsa Pidre, proyecto que nace como resultado de la unión de una dilatada trayectoria musical conjunta y del interés de ambos por la música antigua. Tras finalizar el Máster de Interpretación en Música Antigua en la ESMAE de Porto con Amandine Beyer, Benjamin Chénier (violín barroco) y Marco Ceccato (violonchelo barroco), en julio de 2016, dentro del V Concurso Internacional de Música Antigua de Gijón resultan finalistas y son galardonados con el Premio Especial del Público, donde el jurado destacó “su fuerza expresiva y su calidad para comunicar en la forma de interpretar” (La Nueva España, 16/07/2016). En este momento deciden abordar el estudio de los orígenes del repertorio para violín y violonchelo de los siglos XVII y XVIII con instrumentos originales y desde una perspectiva históricamente informada. En julio de 2017 consiguen el Gran Premio del Jurado en el VI Concurso Internacional de Música Antigua de Gijón, donde la crítica especializada resaltó que “además de una gran preparación técnica, su actuación evidenció una perfecta compenetración y la capacidad de transmitir emociones con un repertorio italiano del barroco tardío seleccionado para la ocasión [...] y la compenetración fue tal que el dúo parecía un solo instrumento multiplicando voces” (La Nueva España, 14 de julio de 2017).

Tomando este trabajo como punto de partida, desarrollan otros proyectos que abarcan fundamentalmente los siglos XVII y XVIII, adaptando la formación en función del repertorio y con los que pretenden, entre otros objetivos, recuperar el patrimonio musical menos conocido de la península ibérica.

El Ensemble toma su nombre de los Allettamenti da Camera de Tessarini, una de las primeras obras específicamente indicadas para violín y violonchelo. La conexión con el público es uno de los principios del Ensemble y, en esa línea, buscan el “allettamento”, lo sugerente, lo atractivo, agradar, seducir y mover los afectos del espectador en sus interpretaciones.

Desde el año 2019 el Ensemble Allettamento forma parte de GEMA, Asociación de Grupos Españoles de Música Antigua.



EL ENSEMBLE





## MARIO BRAÑA | VIOLÍN BARROCO

Licenciado en violín moderno en el CONSMUPA de Oviedo con Yuri Nasushkin, Experto Universitario en Interpretación y Análisis Musical con Héctor Córpus y Ramón Sobrino y Licenciado en Historia y Ciencias de la Música por la Universidad de Oviedo, decide especializarse en el ámbito de la Música Antigua realizando el Máster de Interpretación en Música Antigua en la ESMAE de Porto con Amandine Beyer y Benjamin Chénier. Es becario de la Academia Montis Regalis (Italia) y de la Orquesta Barroca de la Universidad de Salamanca. Ha colaborado con conjuntos de música antigua de España y Portugal como la Orquesta Barroca de Tenerife y Concerto Ibérico. Complementa su formación participando en cursos y masterclasses con profesores como Christophe Coin, Mauro Rossi, Pedro Gandía, Andoni Mercero o Lorenzo Colitto, y ha trabajado de la mano de grandes nombres del panorama musical actual de la música antigua como Enrico Onofri, Olivia Centurioni, Thibaud Noally, Ophelie Gaillard y Wilbert Hazelzet.

Profesionalmente, como violinista moderno, ha colaborado regularmente con la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias y actualmente es violinista en la Orquesta do Norte (Portugal). Como miembro del Cuarteto Vínculos ha sido galardonado con un Grand Prix en el Concurso del Foro Internacional “Musical Perfomance and Pedagogics”, tres Primeros Premios en el Concurso de Música de Cámara “Francisco Salzillo, el I Concurso Festival Internacional “La noche en Madrid” y en el X Certamen de Música de Cámara “Rotary Sardinero”, así como un Tercer Premio en el Concurso Internacional de Música de Cámara de Temática Religiosa.

Es co-fundador del Ensemble Allettamento junto a la violonchelista Elsa Pidre, con quien ha resultado Finalista y ha sido galardonado con el Premio Especial del Público en el V Concurso Internacional de Música Antigua de Gijón y ha obtenido el Gran Premio del Jurado en el VI Concurso Internacional de Música Antigua de Gijón

## ELSA PIDRE | VIOLONCHELO BARROCO

Tras realizar sus estudios de violonchelo moderno en el CONSMUPA de Oviedo con Viguen Sarkissov y la Licenciatura en Historia y Ciencias de la Música en la Universidad de Oviedo, decide especializarse en el ámbito de la Música Antigua realizando el Máster de Interpretación en Música Antigua en la ESMAE de Porto con Marco Ceccato. Complementa su formación participando en cursos y masterclasses con profesores como Christophe Coin, Stefano Veggetti e Itziar Atutxa y es becaria de la Academia Montis Regalis (Italia) y de la Orquesta Barroca de la Universidad de Salamanca.

Ha colaborado regularmente con la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias y trabajado en la Orquesta do Norte (Portugal)

Como miembro del Cuarteto Vínculos ha sido galardonada con un Grand Prix en el Concurso del Foro Internacional “Musical Perfomance and Pedagogics”, tres Primeros Premios en el Concurso de Música de Cámara “Francisco Salzillo, el I Concurso Festival Internacional “La noche en Madrid” y en el X Certamen de Música de Cámara “Rotary Sardinero”, así como un Tercer Premio en el Concurso Internacional de Música de Cámara de Temática Religiosa.

Funda junto a Mario Braña el Ensemble Allettamento, formación que ha resultado Finalista y ha sido galardonado con el Premio Especial del Público en el V Concurso Internacional de Música Antigua de Gijón y ha obtenido el Gran Premio del Jurado en el VI Concurso Internacional de Música Antigua de Gijón.




PROYECTOS



entre dos cortes





Parte única. Duración aproximada | 60-70'

Intérpretes: 2 Violines Barrocos, Violonchelo Barroco y Clave

Ediciones y asesoramiento musicológico: Raúl Angulo y Antoni Pons (Ars Hispana)

Es bien conocido que Italia siempre fue gran exportadora de música y músicos, pero a partir del siglo XVIII este fenómeno fue más evidente, extendiéndose por toda Europa el repertorio vocal e instrumental de origen italiano. Las principales ciudades europeas acogieron a diferentes compositores y músicos virtuosos procedentes de diversos lugares de Italia, que trajeron consigo su repertorio y sus técnicas, dejando una huella profunda en los músicos locales. Las cortes de Madrid y Lisboa no fueron ninguna excepción, a pesar de que cierta musicología nacionalista haya tratado de ocultar este hecho, juzgando la música italiana como una «invasión» que casi acaba con la esencia musical hispana.

En Madrid destaca la figura del violinista Cayetano Brunetti, un compositor cuya obra va descubriéndose poco a poco y que puede compararse en importancia a Boccherini o Haydn. Siendo todavía adolescente, Brunetti llegó con su familia a Madrid, trabajando en el teatro y tocando para las principales casas nobiliarias de la capital. Su carrera quedó estrechamente vinculada al Príncipe de Asturias, futuro Carlos IV, después de que en 1771 fuese nombrado su maestro de violín. Brunetti fue uno de los compositores predilectos de la corte, como lo atestigua la extensa producción instrumental (sonatas, tríos, cuartetos, sinfonías, etc.) que ha llegado hasta nosotros. Otro compositor que gozó de fama fue el tudelano José Castel, conocido hoy en día principalmente por sus zarzuelas y tonadillas, aunque compuso también dúos, tríos y sinfonías, ámbito este último en el que fue comparado con el mismísimo Haydn.

Lisboa también fue un gran centro de atracción de músicos italianos durante el siglo XVIII. El violinista Pietro Giorgio Avondano (1692-ca.1754) llegó desde Génova a la corte del rey João V de Portugal con tan solo 19 años, fundando en la capital portuguesa toda una estirpe de músicos, entre los que se encuentran sus hijos Pedro Antonio Avondano (1714-1782) y Antonio José Avondano (1720-1783). Otro importante compositor italiano que trabajó para la corte de Lisboa fue el napolitano Davide Pérez, famoso principalmente por sus óperas y su música sacra, aunque también produjo un pequeño corpus de música instrumental. De los compositores nacidos en Portugal hemos seleccionado obras del violinista Pedro Lopes Nogueira y del clavecinista y organista Carlos Seixas, que coincidió con Domenico Scarlatti en Lisboa a partir de 1721.

Las cortes de Madrid y Lisboa siempre mantuvieron una estrecha relación cultural. La circulación de música y músicos entre ambas cortes fue constante durante el siglo XVIII. Domenico Scarlatti es un claro ejemplo de ello. Llamado a Lisboa por João V, fue profesor de clave de la princesa María Bárbara de Braganza. Tras contraer éste matrimonio en 1729 con el heredero de la corona española, el futuro Fernando VI, Scarlatti acompañó a su discípula a España, pasando el resto de su vida en Madrid, donde compuso numerosas sonatas para clave que tanta influencia ejercieron en los músicos españoles.

# PROGRAMA

Pietro Giorgio Avondano (1692-ca.1754) Trío en re mayor

Allegro  
Andante e piano sempre  
Allegro

Cayetano Brunetti (1744-1798) Sonata para violín y bajo nº 4 Serie 2 en re menor\*

Allegro moderato  
Andantino Grazioso (glosado)  
Presto

Carlos Selxas (1704-1742) Tocata para clave en sol menor

Allegro  
Minuette

Davide Perez (1711-1778) Trío en sol menor

Andante  
Minuete

Pedro Lopes Nogueira (s. XVIII) Folías para violín y bajo (del Livro de toda a casta de lisões)

atrib. Domenico Scarlatti (1685-1757) Fandango para clave

José Castel (¿1737?-1807) Trío nº 6 en mi mayor\*

Cantabile  
Allegro  
Menuetto. Allegro

\*Estreno en tiempos modernos

RESEÑAS





EDUARDO VIÑUELA - V CONCURSO GIJÓN LNE | 16 de julio de 2016

El complejo “Contrapunto 14b” de “El Arte de la Fuga” fue interpretado con maestría, con una perfecta conducción de las voces y diálogos melódicos con carácter. Se lucieron en el “Allettamento da camera a violino solo e violoncello en Sol M” de Carlo Tessarini, otra buena elección en la que destacamos el brío y el ímpetu del primer y tercer tiempo, donde se podía respirar la complicidad entre ambos intérpretes.[...] y es que el jurado destacó su fuerza expresiva y su calidad para comunicar en la forma de interpretar: el entendimiento entre ambos, la articulación de cada pasaje y los matices dinámicos son sin duda algunas de las claves para comprender su capacidad de transmitir.

EDUARDO VIÑUELA - VI CONCURSO GIJÓN LNE | 14 de julio de 2017

Comenzó el Ensemble Allettamento, [...] que este año obtuvieron merecidamente el premio del jurado. Además de una gran preparación técnica, su actuación evidenció una perfecta compenetración y la capacidad de transmitir emociones con un repertorio italiano del barroco tardío seleccionado para la ocasión. Empezaron con el “Ricerca a violino e violoncello N° 1 de Platti”, contraponiendo números en los que se imponía la sutileza, cuidando la dinámica del fraseo y aletargando de forma afectiva la melodía, con otros llenos de intensidad y brío en los que las progresiones melódicas iban dando luz a la obra. La sintonía creció aún más con el “Dúo para violonchelo en Sol M” de Cirri, una obra con pasajes virtuosos ejecutados con solvencia y fluidez. Especialmente emocionante fue el Allegro final, donde el chelo se fue al registro agudo y la compenetración fue tal que el dúo parecía un solo instrumento multiplicando voces.



RAMÓN AVELLO - CONCIERTO JOVELLANOS 2018 | 25 de enero de 2017

El Ensemble Allettamento [...] ofreció una sugerente mirada a las composiciones italianas de los siglos XVII y XVIII escritas para violín y violonchelo. Los autores son poco conocidos y, sin embargo, la solidez y belleza de las composiciones que presentó el Ensemble Allettamento, ha sido notable. Es una suerte que un grupo que está empezando y que ha ganado un premio en Gijón vuelva a ser otra vez protagonista en el Jovellanos, con su sutileza y su atractivo sonoro, atractivo que ya llevan en el nombre.

EDUARDO VIÑUELA - CONCIERTO JOVELANOS 2018 | 25 de enero de 2018

Sorprendió la capacidad de este dúo para jugar con el tiempo: el compás se diluía constantemente en favor de la expresividad de la melodía, y violín y chelo parecían respirar como único instrumento logrando una espléndida articulación de los fraseos. En unos pocos compases podían pasar de fijar un “perpetuum mobile” a desafiarlo por completo con precisos retardos. [...] La Molza fue un prodigio de compenetración. [...] Fue un concierto que confirmó lo que ya sabíamos: su calidad y su gran proyección dentro de la música barroca.

MULTIMEDIA



Giovani Benedetto Platti (ca. 1697 – 1763)  
Ricercare á violino e violoncello N° 1 | Largo



Giovanni Battista Cirri (1724 – 1808)  
Duo for violin and cello Op.12 N°4 in G | Allegro con Brio



# CONTACTO



[www.ensembleallemento.com](http://www.ensembleallemento.com)  
[ensemble.allemento@gmail.com](mailto:ensemble.allemento@gmail.com)

---

Elsa Pidre | (+34) 646 117 318  
Mario Braña | (+34) 645 604 327



**Ensemble Allettamento** | Mario Braña & Elsa Pidre

